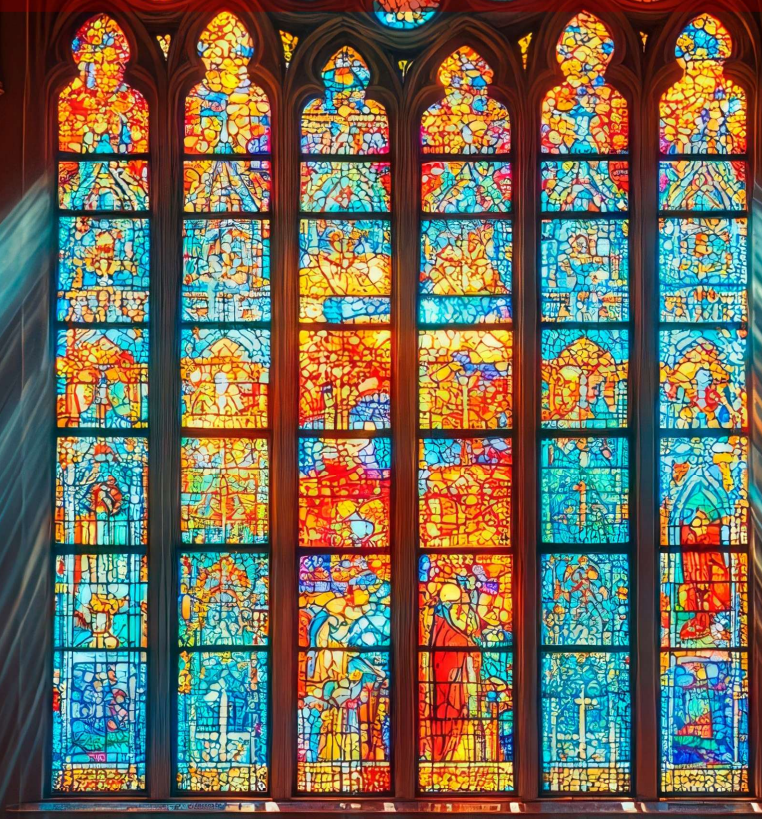
chœur VARIATIO
Jean-Marie Puissant

SPLENDEURS DU BAROQUE

GLORIA DE VIVALDI
TE DEUM DE CHARPENTIER
MAGNIFICAT DE BACH



SAMEDI **10 OCT** 2026 **20H30**

ÉGLISE SAINT-LOUIS EN L'ÎLE PARIS (75004)

DIMANCHE **11 OCT** 2026 **17H00**

ÉGLISE SAINT-LOUIS FONTAINEBLEAU (77)

CHŒUR VARIATIO
SOLISTES DE L'ENSEMBLE ALLEGRI
ENSEMBLE INSTRUMENTAL LES MUSES GALANTES
JEAN-MARIE PUISSANT, DIRECTION

Grand Paris Sud Seine-Essonne-Sénart
seine & marne 77 LE DÉPARTEMENT
savigny-le-temple
COMBS LA-VILLE

RENSEIGNEMENTS
06 80 42 02 44

RÉSERVATIONS EN PRÉVENTE
helloasso.com
https://urls.fr/AKmtq_
cvariatio.fr

* tarif réduit réservé aux personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 26 ans et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif

TARIFS CONCERT

TARIFS	PRÉ-VENTE	JOUR DU CONCERT
NORMAL	30 €	35 €
RÉDUIT*	20 €	25 €

SPLENDEURS DU BAROQUE

****

GLORIA de VIVALDI

TE DEUM de CHARPENTIER

MAGNIFICAT de BACH

*

Chœur Variatio

Ensemble Instrumental Les Muses Galantes

Solistes de l'Ensemble Allegri

- Hadhoum TUNC, Soprano
- Anna REINHOLD, Soprano
- Guillaume DELPECH, Haute-contre
- Sylvain LAMESCH, Tenor
- Felipe CARRASCO-LUTZ, Basse

*

Direction : Jean-Marie Puissant

****





Hadhoum TUNC



Anna REINHOLD



Guillaume DELPECH



Sylvain LAMESCH



Felipe CARRASCO-LUTZ

Vivaldi



Né à Venise le 4 mars 1678 Antonio Vivaldi est le fils d'un violoniste de la chapelle Ducale Saint Marc.
Il apprit le violon auprès de son père et se révéla précoce et extrêmement doué.
Destiné très tôt à l'état ecclésiastique, il suivit les cours nécessaires à l'école de la paroisse San Geminiano et fut ordonné prêtre en 1703 à l'âge de 25 ans. Il n'abandonna pas pour autant ses activités musicales et fut nommé, en 1696, musicien surnuméraire à la Chapelle ducale.
Peu après son ordination, Vivaldi fut engagé à la Pio Ospedale della Pietà, le foyer d'orphelins de Venise, en qualité de professeur de violon et de compositeur de musique instrumentale. La Pietà entretenait un grand orchestre et un chœur à la renommée internationale dont les membres étaient exclusivement recrutés parmi ses pensionnaires féminines.
Comme l'orchestre disposait d'une abondante quantité de musiciennes et d'instruments de tous types, cela l'encourageait à écrire des parties pour solistes multiples, à explorer des combinaisons d'instruments inhabituelles, et plus généralement, à employer une instrumentation inventive exploitant des éléments de nouveauté et de surprise.
Il ne renonça pas à l'état ecclésiastique, continuant sa vie durant à en porter l'habit et à lire son bréviaire.
C'est seulement en 1713 que Vivaldi aborda pour la première fois l'opéra, la grande affaire de tout compositeur de renom dans cette Italie du début du XVIIIe siècle.
Ces années d'intense activité furent suivies d'une période pendant laquelle le compositeur voyagea probablement à travers l'Europe, ne reparaissant à Venise qu'à partir de 1733.
Vivaldi quitte définitivement Venise pour Vienne en 1739, espérant le soutien de l'empereur Charles VI, mais meurt dans la pauvreté à 63 ans, un an après son arrivée. Son œuvre est redécouverte au XXe siècle et il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands compositeurs du baroque, apprécié pour la virtuosité, l'inventivité et la richesse de ses compositions.

Gloria

Le Gloria d'Antonio Vivaldi (RV 589) est son œuvre sacrée la plus célèbre. Composé vers 1713-1716 à Venise, il était destiné aux jeunes musiciennes de l'Ospedale della Pietà.
Il incarne le mariage entre rigueur liturgique et virtuosité musicale, caractéristique des œuvres baroques pour cette institution vénitienne
Ce Gloria, en ré majeur, est une messe concertante divisée en douze sections variées, alternant chœurs, duos de sopranos et solos, avec un orchestre incluant trompettes et hautbois.
Il met en musique le texte traditionnel de la prière chrétienne « Gloria in excelsis Deo », louant la Sainte Trinité, dans un style baroque très expressif et contrasté.
Vivaldi y respecte la structure liturgique en illuminant chaque verset du texte avec des rythmes et ambiances différentes, allant d'allégro dynamiques à des adagios recueillis.
Œuvre majeure du répertoire sacré baroque, le Gloria exploite pleinement les possibilités vocales et instrumentales avec un langage musical très théâtral et raffiné.



Charpentier

Marc-Antoine Charpentier est né en 1643 en Île-de-France et mort à Paris le 24 février 1704



Dans les années 1660, Charpentier séjourne à Rome où il étudie probablement auprès de Giacomo Carissimi, l'un des maîtres de la musique sacrée italienne.

Cette formation lui donne une forte influence italienne, rare en France à une époque dominée par le style français.

À son retour en France, il travaille pour plusieurs mécènes prestigieux, notamment la duchesse de Guise. Il collabore également avec Molière après la rupture de celui-ci avec Jean-Baptiste Lully. Charpentier compose notamment la musique pour la célèbre pièce de théâtre « Le Malade imaginaire ».

Par la suite, il occupe plusieurs postes importants dans des institutions religieuses parisiennes, notamment chez les Jésuites et à la Sainte-Chapelle, pour lesquelles il a composé la majeure partie de sa musique sacrée. Charpentier a également composé de la musique instrumentale, des opéras et des ballets.

Son style est caractérisé par une synthèse originale des traditions françaises et italiennes. Il est particulièrement admiré pour sa musique vocale sacrée.

Longtemps oublié après sa mort, Charpentier a été redécouvert au XXe siècle. Par l'ampleur et la qualité de son œuvre sacrée et profane, il est désormais considéré comme l'une des figures majeures de la musique baroque française, aux côtés de Jean-Baptiste Lully et de Jean-Philippe Rameau.

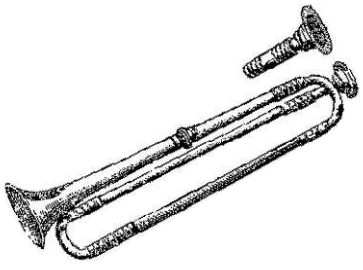
Te Deum

Le Te Deum H.146 de Marc-Antoine Charpentier est son œuvre la plus célèbre. Il s'agit d'un grand motet en ré majeur composé vers 1692 pour solistes, chœur et orchestre. L'œuvre était destinée aux grandes cérémonies religieuses et aux célébrations officielles, notamment les actions de grâce pour des victoires militaires ou d'autres événements importants.

Le ton de ré majeur était considéré à l'époque baroque comme une tonalité de gloire et de triomphe. Les trompettes et les timbales donnent à l'œuvre un caractère festif et solennel, particulièrement adapté aux cérémonies de célébration.

Le texte est issu d'un ancien hymne chrétien en latin dont les premiers mots signifient : « Dieu, nous te louons ».

Redécouvert au XXe siècle après une longue période d'oubli, le Te Deum H.146 est aujourd'hui l'une des œuvres emblématiques du baroque français. Sa renommée vient notamment de son Prélude (Marche en rondeau), une introduction brillante et majestueuse. Depuis 1954, ce prélude sert d'indicatif aux émissions du réseau Eurovision et est devenu l'une des mélodies les plus reconnues d'Europe.



Bach



Johann Sebastian Bach est un compositeur et musicien allemand né en 1685 à Eisenach. Membre le plus éminent d'une famille de musiciens, sa carrière se déroule entièrement dans sa région natale, au début au service de petites municipalités et de cours princières sans importance politique, puis du conseil municipal de Leipzig qui lui manifeste peu de considération. Ainsi, jamais il n'obtient un poste à la mesure du génie que lui reconnaît la musicologie actuelle.

Sa première formation est assurée par son père, Johann Ambrosius Bach. Mais, du fait de la mort de ce dernier, c'est le frère aîné de Jean-Sébastien, Johann Christoph Bach, qui poursuit cet apprentissage, qui se fait également de manière autodidacte.

Johann Sebastian, passionné de son art, copie et étudie sans relâche les œuvres de ses prédécesseurs et de ses contemporains, développant sa science de la composition et particulièrement du contrepoint jusqu'à un niveau inconnu avant lui et, depuis lors, jamais surpassé.

Issu d'un milieu luthérien, Bach est inspiré d'une profonde foi chrétienne. Ses contemporains le considèrent souvent comme un musicien austère, trop savant et moins tourné vers l'avenir que certains de ses collègues. Il forme de nombreux élèves et transmet son savoir à plusieurs de ses fils musiciens pour lesquels il compose quantité de pièces à vocation didactique, ne laissant cependant aucun écrit ou traité.

Cantor de l'église Saint-Thomas à Leipzig de 1723 à 1750, c'est là qu'il compose une grande partie de ses œuvres religieuses les plus célèbres.

Sa musique se caractérise par une grande complexité technique, une forte expression spirituelle et un équilibre remarquable entre émotion et rigueur.

Après sa mort le 28 juillet 1750 à Leipzig, son œuvre tombe partiellement dans l'oubli avant d'être redécouverte au XIXe siècle grâce notamment au compositeur Felix Mendelssohn.

Comprenant plus de mille compositions, elle est généralement considérée comme l'aboutissement et le couronnement de la tradition musicale du baroque.

Aujourd'hui, Johann Sebastian Bach est considéré comme l'un des piliers de la musique classique. Son influence s'étend bien au-delà de la période baroque et continue d'inspirer musiciens, compositeurs et interprètes du monde entier.

Magnificat

Le Magnificat de Johann Sebastian Bach est l'une de ses œuvres sacrées les plus célèbres. Il s'agit d'une mise en musique du cantique de Marie, tiré de l'Évangile selon Luc dans lequel Marie exprime sa joie après l'Annonciation.

Bach compose une première version du Magnificat en 1723, peu après sa prise de fonction comme cantor à l'Église Saint-Thomas de Leipzig. Cette version est écrite en mi bémol majeur et comprend plusieurs chants de Noël supplémentaires (laudes). Vers 1733, Bach révise l'œuvre dans la version aujourd'hui la plus souvent interprétée, en ré majeur, sans les ajouts de Noël. L'œuvre est divisée en douze mouvements, correspondant aux différentes parties du texte latin du Magnificat. Elle alterne chœurs majestueux, airs pour solistes, duos et ensembles vocaux.

Le premier mouvement, « Magnificat anima mea Dominum », est particulièrement célèbre pour son énergie et son éclat.

Le Magnificat est souvent considéré comme l'une des œuvres chorales les plus brillantes de Bach, aux côtés de la Messe en si mineur et de la Passion selon saint Matthieu. Il est fréquemment interprété lors des fêtes de Noël et dans les programmes de musique sacrée.



COMMENT NOUS SOUTENIR ?

Pus que jamais, Le Chœur Variatio a besoin de votre soutien pour financer ses projets qui permettent de faire découvrir au plus grand nombre des répertoires divers, de l'époque baroque à nos jours.

Devenez, dès à présent, acteur et mécène de nos projets :

Depuis le 1er janvier 2008 une mesure fiscale encourage les dons des **particuliers** et permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66%** du montant des dons effectués (dans la limite de 20% du revenu imposable).
Par exemple, pour un don de 100 €, il ne vous en coûtera que 34 €.

Entrepreneurs ou Artisans,

vous pouvez bénéficier d'une **réduction d'impôt de 60%** du montant des dons effectués.
Outre les contreparties classiques telles que invitations, logos sur l'ensemble de la communication, etc., nous vous proposons d'associer votre image à nos projets culturels (concerts privés, évènements d'entreprise, etc.)
N'hésitez pas à nous contacter…
Contact : cvariatio@gmail.com.

Votre don, quel qu'en soit le montant, sera décisif !

Vous pouvez désormais faire un don en ligne directement sur notre site https://www.cvariatio.fr , dans l'onglet « nous soutenir »
ou par chèque envoyé à l'adresse suivante en nous précisant
Votre adresse mail (ou postale) pour le reçu fiscal :

Chœur Variatio
2 rue Jean Macé
77380 Combs-la-Ville

Merci de votre aide

Jean-Marie PUISSANT

……

Directeur musical du Chœur National des Jeunes, du Quatuor Féminin de Paris et du chœur Sorbonne Nouvelle, il assure pendant 15 ans, la coordination de 76 chorales de collèges parisiens et est l'assistant de William Christie en 1995.



Il est actuellement directeur artistique du Chœur Variatio, du Chœur Nicolas de Grigny et de l'Ensemble de Solistes Allegri.

De nombreux festivals l'invitent comme chef, membre de jury de concours internationaux ou master-classes tant en France qu'à l'étranger (Israël, Slovénie, Russie, Estonie, Portugal, Chine, Sénégal). Un Diapason d'Or en 2007 récompense l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisées avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier. Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : Opéras Nabucco et Aïda de Verdi (2008 et 2010) et spectacle des Rolling Stones (2014).

Il a dirigé plusieurs orchestres réputés dont l'Orchestre National d'Île-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, le Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims ou encore l'Orchestre Lamoureux. Plusieurs artistes de renom ont travaillé sous sa direction : Quatuor Parisii, Quatuor Arpeggione, Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, Dominique Visse, Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff, Jean-Philippe Collard…

Le Chœur VARIATIO

……

Fondé en 2005, le Chœur Variatio rassemble des chanteurs de Seine-et-Marne et ses environs passionnés de chant lyrique.

Depuis sa création, le Chœur est dirigé par un musicien combs-la-villais, Jean-Marie Puissant, chanteur, chef de chœur et chef d'orchestre renommé (Chœur Nicolas de Grigny, Ensemble Allegri, Chœur National des Jeunes).

Les choristes bénéficient également de la pédagogie vocale Lisette Mecattini, soliste et professeure de chant.

Enfin l'encadrement est complété par le soutien d'un pianiste professionnel, Olivier Dauriat qui, après avoir dirigé le département « écriture, composition et direction d'orchestre » au conservatoire national supérieur de Paris, enseigne maintenant au Conservatoire à rayonnement départemental du Val-Maubuée (77), où il a fondé la classe d'accompagnement au piano.

Dès son origine, le Chœur Variatio a pu ainsi aborder un répertoire exigeant allant de l'époque baroque à nos jours.

Invité par de nombreux festivals, le Chœur Variatio a interprété des œuvres de Bach (Passion selon St-Jean), Mozart (Requiem), Rossini (Petite Messe Solennelle), Verdi (Requiem), Purcell (Didon et Enée), Brahms (valses), Bizet (Carmen), Schumann, Haendel, Poulenc (Dialogue des Carmélites), Lili Boulanger, Maurice Ohana, Guy Reibel, Martin Palmeri (Misatango), Robert Ingari, Leonard Bernstein (West Side Story) …

Le Chœur Variatio a été dirigé par Jacques Mercier, Yoel Levi, Alexander Vakoulsky, Laurent Petitgirard.

chœur
VARIATIO
Jean-Marie Puissant

UN ENCADREMENT PROFESSIONNEL
Chef de chœur, pianiste, professeur de chant

UN REPERTOIRE RICHE ET VARIE
Baroque, classique, romantique, contemporain

COLLABORATION AVEC DES ARTISTES DE RENOM
Orchestre Nationaux, solistes, instrumentistes

Le CHŒUR VARIATIO
RECRUTE
NOUVEAUX CHORISTES
Soprano / Alto / Ténor / Basse

Renseignements : 06 81 49 59 23



cvariatio.fr

L'Ensemble de Solistes ALLEGRI

L'ensemble Allegri est constitué de chanteurs professionnels, intégrant pour certaines productions de jeunes artistes en voie de professionnalisation. Ils interprètent « à un par voix », sous la direction de Jean-Marie PUISSANT, un répertoire allant du baroque au contemporain. Les artistes sont choisis par production en fonction du style de musique abordé.

Ils chantent des œuvres en soliste, duo ou ensemble de 3 à 20 chanteurs, a capella, avec piano, orgue ou orchestre. Dans un souci de recherche esthétique, les lumières et la mise en scène sont confiées à un professionnel.
Le premier concert de l'Ensemble ALLEGRI eut lieu à Guignicourt le 2 juillet 2011 avec un programme baroque. D'autres prestations ont suivi : en Picardie, Champagne-Ardenne, Nord-Pas-De-Calais, Lorraine, Haute-Savoie, en Région Parisienne, dont un concert avec les Rolling Stones au Stade de France. Dernièrement, plusieurs tournées à l'étranger (République Tchèque, Argentine, Jordanie, Canada).

Dernières productions : création du ciné-concert L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, de l'opéra Suor Angelica de Puccini en mise en scène, Vêpres à la Vierge de Monteverdi, Carmen de Bizet, Mateo, opéra-tango de Martin Palmeri, dans une version atypique.

Les Muses Galantes

L'ensemble Les Muses Galantes est un groupe vocal et instrumental fondé en 2006 à Paris. Il se caractérise par une interprétation sensible et historiquement informée du répertoire baroque, sous la direction artistique de la violoncelliste **Louise Audubert**.

Issus pour la plupart du Conservatoire Supérieur de Paris, les musiciens ont à cœur, par leur démarche personnelle en faveur des répertoires historiques et les recherches sur les pratiques de l'époque, de faire de la musique dite "ancienne" une musique de notre temps.

Collectif à géométrie variable, en formation de chambre ou orchestrale, l'Ensemble Les Muses Galantes est l'invité de différents festivals et institutions culturelles et aussi partenaire d'ensembles vocaux dans un répertoire principalement centré sur l'œuvre de Jean Sébastien Bach et ses contemporains.

L'Ensemble Les Muses Galantes se produit régulièrement à l'Église des Billettes à Paris, où il propose une série de concerts de musique baroque, incluant notamment les cantates de Johann Sebastian Bach



.

www.gardenstaging-sas.com

www.lybe.app

Chœur Variatio

Renseignements et contacts :

Olivier Mazars - **Président : 06 87 03 62 17**

Jean-Marie Puissant - **Directeur Musical : 06 81 49 59 23**

Chœur Variatio - 2, rue Jean Macé- 77380 Combs-la-Ville

cvariatio@gmail.com www.cvariatio.fr

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler
www.creditmutuel.fr
LIEUSAINT CARRÉ SÉNART
CENTRE COMMERCIAL SHOPPING PARC

www.novoviande.fr

* * * A VOS AGENDAS * * *

PROCHAIN CONCERT DU CHŒUR VARIATIO

****

Le 21 mai 2027- 20H30
Coupole de Combs-la-Ville

****

ROSSINI

Péchés de Vieillesse

